

Instructions de pose des panneaux et décors peints à la main De Gournay

Le texte suivant est disponible en français, allemand, russe, espagnol et chinois sur notre site internet.

NE PAS POSER DE PAPIER-PEINTS DE GOURNAY SANS LIRE LES INSTRUCTIONS SUIVANTES

TOUS NOS PANNEAUX ET DECORS EXIGENT UNE INSTALLATION FAITE PAR UN SPECIALISTE. DE GOURNAY DECLINE TOUTE RESPONSABILITE EN CAS DE PROBLEMES SURVENUS SUITE A UNE NEGLIGENCE DE CES INSTRUCTIONS.

MERCI DE VERIFIER MINUTIEUSEMENT TOUS LES LES AVANT L'INSTALLATION AFIN DE VOUS ASSURER QU'ILS CORRESPONDENT EXACTEMENT A VOS ATTENTES.

La nature même de nos produits faits main, leur donne ce caractère unique qui les distingue. Ce qui convient à un client, peut très bien ne pas convenir à un autre. Si vous rencontrez des problèmes lors de l'étape de vérification, merci de nous le faire savoir immédiatement, afin que nous trouvions la solution la plus adaptée.

Nous conseillons que le contrôle se fasse avant de commencer toute étape d'installation, afin d'éviter une perte de temps au poseur, ce qui provoquerait un coût supplémentaire. Dans le cas où les procédures de vérifications n'auraient pas été faites en temps et en heure, De Gournay décline toute responsabilité quant aux frais supplémentaires de pose.

De Gournay ne reprend en aucun cas les lés qui ont été découpés ou à moitié installés.

Préparation de la surface:

Les murs doivent être soigneusement préparés avant la pose du papier. Les surfaces doivent être sèches, lisses, plates et nues de tous matériaux étrangers. La qualité du résultat final dépend d'une bonne préparation. Le nouveau plâtre et les surfaces très absorbantes doivent être soigneusement apprêtés.

- Nous déconseillons vivement de poser le papier-peint sur une couche de papier existante. Si vous y êtes contraints, assurez-vous dans ce cas que les sous-couches existantes sont bien collées au mur.
- Ne pas poser nos papiers-peints sur des surfaces brillantes, vitrifiées ou vernies sans avoir frotté la surface en amont avec un papier abrasif, afin de permettre une adhérence suffisante au nouveau papier à poser. Il est toutefois préférable de retirer entièrement une surface avec ces caractéristiques avant la pose.
- Ne pas utiliser de produits de préparation à base d'huile qui restent instables après séchage. Ces produits peuvent endommager nos papier-peints en créant des auréoles de décoloration/jaunissement.
- Ne pas poser nos papier-peints en fond métallisé à la feuille (appelés *gilded*) sur des murs qui ont été traités avec un produit anti-moisissure, ayant un pH acide, alcalin ou qui ont reçu une finition à la chaux sans appliquer d'abord une sous couche appropriée pour isoler le papier peint des effets. Un environnement élevé en alcalin abîmerait ce type de fond. Le ternissement de la feuille de métal peut très bien se produire si cette étape est ignorée.
- Les interrupteurs et prises métalliques doivent être électriquement isolés de nos papier-peints métallisés à la feuille, qui sont conducteurs. Ces accessoires muraux doivent également être protégés de l'humidité présente dans la colle à papier-peint, sinon le papier-peint autour de ces zones risque de s'oxyder prématurément.

Instructions de pose des panneaux et décors peints à la main De Gournay

Tous les murs doivent être doublés avec un papier d'apprêt uni blanc de haute qualité. L'épaisseur adaptée de papier d'apprêt correspond, pour le Royaume-Uni, à la catégorie indice 1000 ou 1200. Si vous voulez que l'installation résiste dans le temps, pour du moyen ou long terme, De Gournay recommande l'utilisation d'un papier d'apprêt de qualité musée, anti-jaunissement et sans acide. Le papier d'apprêt devra être posé avec la même colle que celle qui sera utilisée pour poser le papier-peint De Gournay - cf paragraphe *Colle* ci-dessous. Veuillez à ce que les joints verticaux des panneaux de doublure ne rencontrent pas ceux du papier-peint. Tous les joints entre les panneaux de doublure doivent être fermement aboutés. Une fois sec, aucune arête ne doit apparaître. Il n'est pas nécessaire, et même déconseillé d'appliquer une couche de peinture d'apprêt par dessus le papier d'apprêt. Dans le cas d'un environnement très sec, le papier d'apprêt peut devenir trop absorbant. Dans ce cas là, vous pouvez appliquer une première couche de colle à papier sur le papier d'apprêt, et le laisser sécher avant installation. Faire un test au préalable.

Évitez toutes éclaboussures de peinture sur le papier d'apprêt, cela empêcherait le papier-peint de bien adhérer. De plus, l'excédent de peinture risquerait de se voir à travers le papier-peint, pouvant même provoquer une décoloration à la surface du papier.

Si vous êtes aux USA et n'arrivez pas à trouver de papier d'apprêt convenable, contactez Paper-Hangings www.paper-hangings.com. De Gournay peut également vendre du papier d'apprêt directement.

Maquette du motif :

Les commandes De Gournay utilisant l'option 'tailoring' sont livrées avec une copie de ce que le client a approuvé : une *Elevation Design Miniature* De Gournay.

Ce schéma montre où placer chaque lé réalisé sur-mesure pour la commande. Avant de commencer, assurez vous que le poseur a bien ce schéma et qu'il le comprend. Vérifiez que vous avez reçu tous les lés et que vous n'avez aucun doute qui subsiste avant de commencer.

Lire et comprendre votre Elevation Design Miniature De Gournay (EDM) :

Chaque lé est numéroté dans un ordre précis. Ces numéros sont inscrits au crayon à papier, au dos de chaque lé. Ils correspondent à ceux inscrits en haut de l'EDM. Cet ordre de numérotation correspond à l'ordre recommandé pour installer chaque lé. Le sens du motif n'est pas indiqué sur les lés car cela est évident en regardant le motif lui-même.

Chaque lé possède une étiquette avec un code barre. Cette étiquette doit être soigneusement enlevée avant l'encollage des lés.

Les dimensions de chaque lé sont indiquées généralement sur le côté de l'EDM. Si certains lés ont des dimensions particulières, ces dernières sont inscrites au dessus/ou au dessous de ce lé représenté sur l'EDM. Les abréviations suivantes sont utilisées:

ABREVIATIONS	
WH	Hauteur totale du mur à couvrir
VDH	Hauteur du motif, visible après installation
TDH	Hauteur totale du MOTIF peint, à la livraison. Cette dimension inclut les marges du dessin, qui seront ensuite coupées et perdues lors de l'installation. Les marges du design prévues au-dessous et au-dessus de la VDH, sont marquées respectivement avant (150u)

Instructions de pose des panneaux et décors peints à la main De Gournay

	et après (1500) la VDH
PH	Hauteur totale du LE à la livraison. Inclus toutes les marges dans leur totalité. Les marges additionnelles en dessous et au-dessus de WH sont respectivement marquées avant (1500) et après (1500) le WH
SEP	Une unité que De Gournay utilise pour chiffrer de multiples lés sur-mesure pour chaque projet

Pour les lés aux largeurs spéciales, conçues pour des zones spécifiques du mur, différentes de la largeur standard, les mentions 'WW' pour largeur du mur à tapisser et 'PW' pour la largeur du lé comprenant les marges, doivent aussi apparaître.

Les chiffres se trouvant juste en-dessous du motif représenté sur l'EDM, montrent la largeur de chaque lé après élargement (voir paragraphe *Découpe/ élargement* ci-dessous) La largeur standard des lé varie selon les produits soit 915mm (36"), 1220mm (42") ou 1300mm (52"). Le dernier panneau de chaque série murale se trouve généralement sur la droite et il est volontairement conçu avec une marge en largeur qui sera élargée lors de l'installation. Ces lés spécifiques sont marqués de 2 largeurs. Le premier chiffre correspond à la largeur réelle exigée pour couvrir le mur. Le chiffre entre parenthèses correspond à la largeur du lé avec marges.

Le motif située dans la partie où la largeur est en surplus est un double du dessin se trouvant sur le prochain panneau de la séquence. Cela signifie que, si la partie en surplus est posée, le raccord sera alors faux. Dans le cas d'une prise de mesure incorrecte du mur, un mauvais raccord est préférable (car il peut être retouché) à un manque de papier-peint.

Les mesures des murs indiquées sur la ligne du bas du plan sont notées à partir des plans fournis ou des mesures prises sur le chantier par De Gournay. La séparation entre les élévations et les changements d'orientation de chaque mur sont inscrites de manière séparé au dessus de cette ligne. A l'inverse, les largeurs entre chaque sections sont inscrites en dessous de cette ligne.

Les panneaux ont été conçus en incorporant une marge sur chaque côté, pour permettre de palier aux légères irrégularités propres aux pièces anciennes. Pour avoir un résultat final comme présenté dans l'EDM, ces zones devront être élargées.

Méthode directe (Straight Run):

Les commandes De Gournay suivant la méthode directe ne sont pas réalisées à partir d'une élévation. Elles consistent en une succession de lés aux dimensions standards, chaque lé ayant des dimensions uniformes. Ces lés devront être élargées au cas par cas, sur place, en fonction de la morphologie de la pièce.

Vérifiez avant de commencer que les lés sont dans le bon ordre (chaque lé est numéroté au dos, le chiffre inférieur est à lier sur le côté droit, avec le lé suivant, et ainsi de suite jusqu'au bout de la succession) Vérifiez que vous avez assez de lés pour tapisser la zone voulue.

Les meilleurs résultats sont obtenus si la mise en place est soigneusement anticipée avant de commencer à coller. Le design se déroule de manière harmonieuse dans un ordre précis. Les lés doivent donc être collés sur le mur de manière continue, en suivant cet ordre de séquence précis. Des éléments (tel que des portes, des fenêtres, ou des meubles muraux), qui s'élèvent jusqu'au sommet du motif ou au delà, permettent éventuellement de rompre la séquence.

En gardant cela en tête lors de la mise en place, prenez en compte ce qui suit : Placez la séquence préférée dans la partie la plus visible, assurez vous que les lés sont centrés sur les murs principaux afin d'éviter qu'une éventuelle balustrade, une fenêtre ou une porte ne vienne couper des éléments importants du motif.

Instructions de pose des panneaux et décors peints à la main De Gournay

La hauteur de motif facturé, pour des lés utilisant la méthode directe, est un maximum, et peut donc varier en dessous de cette hauteur tout le long de la séquence de lés. Si vous voulez que le motif ne dépasse pas un certain point en hauteur, vous devez établir dès le départ quel lé a la grande hauteur de motif, et calculer ensuite votre ligne de coupe horizontale, à partir de cette hauteur de motif maximale.

La découpe/ l'émargement:

Les bords de certains papier-peints De Gournay nécessitent d'être émargés avant l'installation, afin que les lés s'assemblent correctement. La découpe peut varier selon le produit comme détaillé ci-dessous. Cependant, si vous avez le moindre doute, n'hésitez pas à nous contacter avant de commencer.

Collection de Chinoiseries, Collection Japonaise et Coréenne - Tous les lés de ces collections doivent être émargés sur le côté droit, dans le sens vertical du lé. Vous devez procéder à la découpe avant la pose. La découpe se fait là où le dessin s'accorde avec le dessin du lé suivant, généralement autour de 15mm, ou juste au dessus de 1/2". Ne jamais essayer de découper les bords des lés à même le mur une fois les lés collés les uns sur les autres. Cela endommagerait très profondément le produit.

Collection de Papiers Peints Panoramiques - Tous les lés sont livrés pré-coupés et déjà raccordés. Il n'y a donc généralement pas besoin d'émarger ces papier-peints.

Collection Unis - Tous les lés sont livrés pré-coupés, à l'exception du papier-peint Damask. Si les extrémités ont malheureusement été endommagées pendant le transport, re-découper avant installation. Le papier-peint Damask doit être émargé des deux côtés, sur environ 15mm (juste au dessus de 1/2"). L'émargement de ce papier-peint demande une attention toute particulière. Utilisez une lame très affûtée. Evitez ensuite de manipuler les lés ou ils auront tendance à s'effiloche. Les lés unis India Tea Paper ne demandent pas de découpe particulière. Vous pouvez même, si vous le souhaitez, faire se chevaucher chaque lé, si vous voulez avoir des joints apparents. Voir instructions détaillées plus loin.

Collection Eclectic - Les papier-peints de cette collection, sur fond Dyed Paper sont livrés pré-coupés. Il ne faut donc pas les couper d'avantage. Les papier-peints de cette collection effectués sur un autre fond que du Dyed paper doivent être émargés. Merci de bien vouloir contacter De Gournay pour confirmation avant commencer toute découpe.

Les lés sont coupés et vérifiés à la main dans notre atelier, aussi droit que possible. Cependant, la découpe à la main présente toujours un risque d'imperfection. Merci donc de bien vouloir vérifier les extrémités et re-découper légèrement si nécessaire.

Après l'installation, nous vous recommandons d'enrouler soigneusement toutes les chutes de papier-peint et de les stocker en vue d'une éventuelle future réparation, ou remplacement.

La colle:

Nous vous recommandons fortement d'utiliser une colle spécialement conçue pour les papier-peints haut de gamme, adaptée à la technique d'installation prévue ainsi qu'au climat local. De manière générale, ce doit être une colle diluable à l'eau, lavable à l'eau, à base d'amidon avec une densité en eau peu élevée. La bonne colle vous aidera à minimiser les marques et pourra facilement être éliminée si des traces de colle sont provoquées pendant l'installation. Cela dit, un poseur expérimenté ne mettra aucune colle sur la surface visible du papier-peint. Il prévoira un équilibre pour éviter de déposer trop ou pas assez de colle. Il travaillera en évitant les interruptions, afin d'éviter les démarcations de séchage entre chaque zone à tapisser. De manière générale, les colles à base de cellulose, les mélanges et les colles trop liquides sont à éviter.

Instructions de pose des panneaux et décors peints à la main De Gournay

Pour les papier-peints dont le dos est un support papier à faible grammage (type 1), en Grande-Bretagne, De Gournay recommande *Beeline Vinyl I - Light Grade Ready Mixed Adhesive* (for stockists call +44 (0)2392 457 450 or email sales@ciret.co.uk) ou *Albany Ready Mixed* (www.brewers.co.uk) les deux colles étant vendues dans des pots avec capuchon jaune.

Aux USA, De Gournay recommande *GH14 Paste for Unpasted Wallpaper* (www.romandecoratingproducts.com). Ces colles sont sans aditifs et elles sont idéales pour les travaux de pose murale délicate. Elles sont aussi normalement adaptées les fonds métallisés à la feuille car elles ne favorisent pas l'oxydation.

Pour les papier-peints sans support papier, ou avec un dos en papier intissé sans acide (type 2) De Gournay recommande d'utiliser *Beeline Medium Grade Ready Mixed Adhesive* (for stockists call +44 (0)2392 457 450 or email sales@ciret.co.uk) vendu dans des pots au capuchon rouge ou *Bartoline Heavy Grade* indiquée par un autocollant jaune. The Bartoline et peut être diluée avec parcimonie, en ajoutant entre 20 et 25% d'eau pour donner une colle adaptée à la Classe I (for stockists worldwide contact Mr. Gareth Maskell +44 (0)1482 678 759, email g.maskell@bartoline.co.uk). Aux USA de Gournay recommande *Pro 838 Heavy Duty Clear Wallcovering Adhesive* (www.romandecoratingproducts.com).

Généralement, les colles déjà prêtes à l'emploi peuvent être utilisées telles quelles, mais peuvent également être diluées dans un peu d'eau, en accord avec les instructions données par le fournisseur de la colle en question. La dilution peut permettre de ralentir le séchage de la colle, ce qui peut être très utile notamment lorsque l'installation a lieu dans une zone très chaude. La consistance de la colle est très importante, et elle ne peut être trouvée qu'après différents tests à effectuer sur des chutes du papier. Assurez-vous que la colle une fois prête à être appliquée ne contient pas de grumeaux.

Appliquez la colle librement, de préférence avec un rouleau, directement au dos des panneaux émargés. Veuillez à ne pas appliquer trop de colle aux extrémités du lé. A l'inverse, si vous n'appliquez pas assez de colle, il sera difficile d'être précis dans le positionnement des lés sur le mur, et cela favorisera l'étirement involontaire du papier-peint lors de la pose. Le temps de repos avant pose, variera considérablement en fonction du produit que vous installez, ainsi qu'en fonction de la consistance de la colle. Nos papier-peints sur soie, et les fonds peints à la main (tel que Williamsburg) demandent peu de temps de repos, et peuvent être posés quasiment après avoir été encollés et réservés. Avec ces papier-peints particuliers, attendez vous à avoir un temps assez limité entre encollage et pose (environ 10 minutes). Si le lé reste trop longtemps encollé sans être posé, la soie et le papier du dos vont commencer à se séparer. Merci de vous assurez que le poseur connaît parfaitement le produit qu'il s'apprête à installer. N'hésitez pas à faire des tests sur des chutes avant de commencer à encoller les lés finaux.

Il est impératif, avant de tenter d'essuyer les éventuelles marques de colle de la surface de tous nos papier-peints, de faire un test d'essuyage sur une chute du papier-peint. Certains fonds permettent l'essuyage s'il est effectué délicatement avec une éponge propre légèrement humide. Pour d'autres fonds, en revanche, il est impossible de nettoyer les traces de colle. Dans ce dernier cas, les marques de colle, après séchage complet, peuvent être enlevées ou recouvertes (voir plus bas *Techniques de pose avancées*).

L'installation:

Installation Générale:

Tous nos lés sont livrés numérotés. Il est donc recommandé de les poser en suivant cet ordre. Ceci vaut également pour les lés unis. Dans ce dernier cas, portez une attention particulière à l'orientation des lés, tous les panneaux devant être posés dans le même sens d'orientation.

Vous trouverez au dos de chaque lé, sur une des extrémité une étiquette adhésive sur laquelle est inscrite un code-barre. Cette partie pourra normalement être coupée lors de l'installation. Si pour une raison ou pour une autre la

Instructions de pose des panneaux et décors peints à la main De Gournay

partie avec l'étiquette n'est pas émargée, merci de bien vouloir délicatement décoller l'étiquette avant encollage.

Le premier lé doit être posé en suivant l'axe vertical du mur. Utilisez un fil à plomb si besoin. Gardez en mémoire que la plupart de nos papier-peints ne sont pas totalement opaques et qu'une ligne tracée au crayon sur le papier d'apprêt pourrait se voir à travers le papier-peint final. Evitez autant que possible donc de faire des marques sur le papier d'apprêt.

Le positionnement en hauteur que vous choisirez lors de la pose du premier lé déterminera la hauteur du motif de la pièce entière à tapisser. En effet, chaque lé à motif est raccordé avec celui de droite, de manière précise à partir d'une hauteur déterminée. Le raccord ne peut se faire qu'à un seul point en hauteur. Si les produits sont sur-mesure (cad option *tailoring*) en suivant une *Gournay Elevational Design Miniature*, les lés ont été conçus pour convenir parfaitement aux murs de la pièce, avec la quantité exacte de papier, comme spécifiée dans la maquette. Les zones à émarger doivent suivre les dimensions spécifiées dans la maquette fournie avec le papier-peint. comme spécifiés dans cette maquette. Dans ce schéma, le calcul des zones à émarger est prévu pour permettre, pour des murs légèrement irréguliers de ne pas avoir de "manques". En revanche, les marges prévues ne suffiront pas à combler un manque dû à des erreurs de dimensions fournies préalablement par le client.

Tous les outils qui entreront en contact avec le papier doivent être absolument propres et secs. Les éponges doivent être rincées et nettoyées après chaque utilisation.

Les lés peuvent recouvrir un angle sortant (convexe), mais ils doivent absolument être émargés verticalement pour les angles rentrants (concave). Evitez de placer des joints au niveau des angles externes, ou dans zones exposées ou ces zones seront susceptibles de se décoller par la suite.

Prenez une lame nouvelle pour chaque découpe.

Les lés doivent être fermement aboutés sans aucun écart après séchage. Pour cela, nous conseillons d'aboutir très fermement les lés pendant la pose, ce qui donnera un joint très légèrement protubérant au toucher, avant séchage. Peu de temps après la pose, quand le lé commencera à sécher, ce joint devra être fermement plaqué avec une roulette à joint. L'arrête doit alors s'aplatir. Si le tout est fait correctement, il y aura assez de marge pour anticiper la rétractation afin d'éviter de laisser un vide disgracieux entre chaque lé. Le degré exact de rétractation du papier-peint varie selon le type de produit et de la colle utilisée.

Notes additionnelles concernant uniquement le papier-peint Damas :

Les lés de Damas doivent être émargés en utilisant une règle parfaitement droite, comme décrit dans le paragraphe précédent *Découpe*. En cas de doute quant à la ligne exacte de découpe, il est préférable de couper légèrement plus que pas assez, car cela sera moins visible lors du raccord avec les autres lés. Sur la largeur d'un lé, il y a deux répétitions du motif plus 15mm de motif en extra, qui se chevauchent de chaque côté avec les autres lés. Cet extra de motif sera coupé avant installation, tout en s'assurant d'avoir un angle net et propre. La surface de la soie tissée s'effilochera sur le bord, si les lés sont trop manipulés entre l'émargement et la pose. Nous recommandons de bloquer les fils du bord du lé le plus récemment installé, sous le bord du lé suivant. Les fils restants qui dépassent peuvent être retirés par flambage - testez au préalable- Les fils qui dépassent, 100% soie, brûleront instantanément pour donner des points de suie noire qui une fois refroidis, pourront facilement être enlevés avec un objet pointu. Si vous utilisez cette technique, merci de faire attention à ne pas frotter le résidu carbonisé sur la surface du lé, car cela laisserait des marques.

Encollez le dos des lés en utilisant une quantité généreuse de colle. Laissez bien les lés s'imbiber de la colle. Vous verrez alors que les lés ont tendance à s'étendre légèrement. Une généreuse couche de colle permettra de travailler correctement le lé pour le poser parfaitement sur le mur. La bonne colle permettra de travailler les lés encollés pendant plus de 15 minutes. Inutile donc d'agir dans la précipitation.

Instructions de pose des panneaux et décors peints à la main De Gournay

La colle déposée par accident sur la face visible du lé devra être enlevée immédiatement en utilisant une éponge humide et propre en cellulose. L'eau propre appliquée va humidifier le lé, mais séchera ensuite sans laisser de marques sur la soie. Faites attention de ne pas frotter le motif du tissu contrecollé, même si le fond uni en satin peut éventuellement être frotté par légères pressions, en respectant l'orientation du tissage, sans abîmer la soie.

Ce produit est un tissu contrecollé à la main sur un support papier. Une attention particulière a été portée afin que le produit soit bien droit, avec une répétition de motif régulière. Cependant, en raison de l'élasticité naturelle du tissu, nous ne pouvons garantir un résultat parfaitement régulier. Afin de réduire l'impact visuel d'un mauvais raccord, vous devez d'abord essayer de raccorder les parties les plus visibles de chaque lé, se situant généralement au milieu du mur, à hauteur d'yeux. Privilégier un bon raccord dans ces zones visibles que en haut ou en bas des lés. Attendez-vous à une variation de la répétition du motif pouvant aller jusqu'à maximum 1% en longueur, soit approximativement 1 mm par répétition verticale du motif.

Notice d'installation concernant uniquement les unis India Tea Paper :

Les lés sont déjà pré-coupés. Si un élargement supplémentaire s'avère nécessaire, sachez qu'une découpe trop importante rendra les sections verticales de papier placées sur les côtés de chaque lé plus étroites que celles placées au centre. Les panneaux sont encollés en suivant la procédure habituelle décrite plus haut, c'est à dire en appliquant la colle au dos de chaque morceau. Chaque lé contient des joints verticaux et horizontaux apparents. Les joints apparents sont plus pales car la finition dite à l'ancienne appliquée dans notre atelier sur les lés, qui consiste en un sablage léger, est plus visible sur les joints apparents qui sont légèrement plus en relief. Après séchage complet des lés installés, vous pouvez sabler très légèrement avec un papier en oxyde d'aluminium, les nouveaux joints verticaux apparents présents entre chaque lé, cela afin de recréer l'effet déjà visible sur les premiers joints verticaux existants. Les joints horizontaux existants ne sont pas supposés être raccordés entre chaque lé.

Méthode de travail:

Pour de meilleurs résultats, De Gournay recommande, pour les lés de grande largeur 1220mm (48") et 1300mm (51"), ou les lés très hauts, et pour tous les lés de papier-peints Damas de travailler à 2 poseurs.

Techniques de pose avancées :

La procédure de fabrication De Gournay est telle que tous les joints entre les lés à motifs peints à la main se raccordent parfaitement. Ce raccord aura été scrupuleusement vérifié plusieurs fois à notre atelier avant que vous receviez votre commande.

Les murs en plâtre ne sont jamais parfaitement plats. Les angles d'une pièce sont également rarement en angle droit parfait. Les mesures relevées ne peuvent donc être précises que jusqu'à 3mm près. Le résultat est que les lés une fois installés seront moins bien raccordés qu'avant installation. Un poseur de papier-peints spécialiste s'attend à avoir à rectifier ces légers décalages, en suivant l'une ou les deux procédures détaillées ci-dessous.

1. Retouches avec peinture:

Nous vendons, sur demande, les peintures adéquates pour que le poseur spécialiste puisse procéder à de légères retouches des raccords du motif. Il n'y aura pas à peindre une grande partie du motif. En cas de problème important, merci de nous contacter immédiatement avant la moindre retouche.

2. Appliquer des chutes du motif existant:

La technique consiste à coller des parties du motif, provenant de chutes, à la surface du papier déjà installé. Cette technique est possible avec la majorité de nos produits, mais elle est efficace surtout avec nos fonds en soie contrecollée sur papier. Cette méthode est très souvent utilisée pour ajouter des papillons, de petits oiseaux, et quelques fleurs sur les joints visibles et autres marques non souhaitées. Elle peut également être utilisée à plus

Instructions de pose des panneaux et décors peints à la main De Gournay

grande échelle, pour rajouter dans le motif déjà posé, des éléments peints qui auraient été perdus lors de l'émargement.

La partie du motif que vous souhaitez ajouter sera soigneusement découpée, à partir de l'arrière, en utilisant des ciseaux. Le papier au dos est ensuite humidifié avec de l'eau claire jusqu'à qu'il se décolle de la soie présente à l'avant. Peler le morceau délicatement jusqu'à ne garder que les premières couches avant du papier-peint. Ce morceau devenu plus fin est ensuite séché par tamponnement à l'arrière avec un papier de soie. Encollez ensuite le morceau avec la même colle que celle utilisée lors de la pose principale, en appliquant la colle au dos du morceau à appliquer. Appliquez ensuite le morceau à l'endroit voulu sur le mur.

Patines et finition à l'ancienne, après installation:

De Gournay peut patiner tous nos motifs peints à la main, en fonction des goûts de chaque client pour les finitions à l'ancienne. Ces effets patinés peuvent aussi être créés après installation, par un expert peinture en décors. Merci de bien vouloir demander notre liste de peintres en décors recommandés par De Gournay. Merci de bien vouloir faire des tests préalables sur des échantillons précis avant de travailler sur le papier-peint installé.

Protéger la surface posée:

Tous les papier-peints de Gournay peuvent être commandés avec un vernis protecteur appliqué dans notre atelier avant livraison. Ce vernis permettra au papier-peint de mieux résister aux projections d'eau et à la poussière. Les papier-peints en papier utilisent des vernis acryliques appliqués en plusieurs couches, en fonction du degré de protection voulu par le client. Les papier-peints qui sont des tissus contrecollés sur papier (comme les dyed silk par exemple), utilisent des anti-déperlants. N'en déduisez pas que tous nos lés avec option de protection renforcée seront totalement résistants à l'humidité. La résistance à l'humidité sera renforcée, mais ne garantit cependant pas une protection totale.

Les papier-peints papier vendus avec une couche protectrice de vernis acrylique, peuvent recevoir des protections additionnelles, à appliquer sur-place après la pose. Cela peut être souhaité notamment pour vernis les joints, les angles des lés qui demandent une protection renforcée, ou bien quand la protection d'origine est jugée insuffisante. Avant d'ajouter un vernis protecteur additionnel, les lés doivent totalement secs. Vous ne pouvez vernir des lés juste après l'installation, les lés pouvant prendre plusieurs semaines pour totalement sécher. Si vous ne respectez ces consignes, les nouvelles couches de vernis protecteur risqueraient de rester opaques après séchage. Le vernis peut être appliqué en spray, ou avec un pinceau de bonne qualité, en suivant les consignes d'application fournies par le fabriquant.

De Gournay recommande les vernis de la gamme 'verniss décoration' de la marque Polyvine (www.polyvine.com) disponibles à la vente également aux USA (www.us.polyvine.com).

Le produit est disponible en 3 options, "dead flat" avec une finition matte, particulièrement adaptée pour la collection Papiers Peints Panoramiques, les fonds Williamsburg et autres finitions avec patines antiques qui sont plutôt mattes. Les 2 autres options sont Satin ou Gloss.

Poseurs indépendants recommandés :

De Gournay établit et met à jour une liste de poseurs dans le monde entier, qui ont déjà réalisés des projets avec des produits De Gournay. Nous avons vu le résultat, nous avons eu le témoignage positif de plusieurs décorateurs ou clients particuliers, de ces poseurs dont le professionnalisme hors-pair a été prouvé maintes fois. Merci de nous contacter pour obtenir cette liste, en fonction de votre région.

De Gournay ne peut pas et ne veut pas recommander le travail de n'importe quel poseur.



de Gournay

London | Paris | New York | Moscow | Shanghai | Beijing | San Francisco

www.degournay.com

Instructions de pose des panneaux et décors peints à la main De Gournay

Tous les poseurs expérimentés ne figurent pas sur notre liste. L'absence de certains noms ne signifie pas que ces poseurs non mentionnés ne sont pas capables de poser du papier-peint De Gournay.

Chaque client doit s'assurer lui-même du professionnalisme et de la rigueur de travail du poseur à qui il fait appel, avant d'accepter le moindre devis de pose.

Pour plus d'informations:

Si vous avez d'autres questions dont la réponse ne figure pas dans ce document, si vous avez encore des doutes/des incompréhensions, n'hésitez pas à nous contacter. Nous serons ravis de répondre à vos inquiétudes, afin que votre papier-peint De Gournay soit à la hauteur de vos espérances !

Autres documents De Gournay disponibles:

Procédure de commande pour Papier-peints & Tissus

Conseils sur la construction de paravents avec des papier-peints De Gournay

Installation & Mode d'emploi pour les stores De Gournay

Explication papier-peint, les *Elevational Design Miniatures*

Explications tissus, les *Fabric Design Miniatures*

Questions fréquentes (Papier-peints)

Questions fréquentes (Tissus)

Cette version française des instructions de pose a été traduite à partir d'instructions écrites en Anglais. L'auteur original ne se porte pas responsable des éventuelles erreurs de traduction, donc De Gournay ne garantit pas l'exactitude des propos dans la version française. Nous recommandons nos clients de privilégier la lecture du document original en anglais, si possible.